



Le Rooftop Chalet – Les Grands Chalets des Pistes **EN PRIVÉ**

# Duplex Points de vue panoramique

Culminant au sommet de la résidence Les Grands Chalets des Pistes à Méribel, signée Rising Stone, cet appartement se concentre sur son point de vue à couper le souffle, croisant le regard conceptuel de trois agences complices.

Texte Anne-France Mayne, Photos Studio Erick Sallier

L'entrée pose les jalons d'une conception contemporaine, oscillant entre pleins et vides, vieux bois et respirations aériennes, broché de métal. L'escalier connecte à gauche les pièces de jour et à l'étage le coin nuit. Les vases tressés (Baba Tree Basket Company) impulsent dès les prémices le mélange de style d'une décoration audacieuse.



La salle à manger déploie ses ailes boisées sous faîtage, aux premières loges pour admirer la montagne et les skieurs dévalant les pistes. Au centre des attentions, la table en chêne sablé intégrant un chemin en grès cararme, encadrée de part et d'autre par ces banquettes composées de textile Misia et de cuir, dont les chromatiques reprennent celles du projet. L'ensemble dessiné par Jean-Marc Mouchet et réalisé par Philippe Hurel. Une trame colorimétrique que Ton retrouve sur la vaisselle (Serax), choisie par Anne-Sophie Mouchet (Collection Confidentielle).

## En filigrane, le terracotta et le bleu vintage animent subtilement les décors.

Redessinant le visage du quartier emblématique du Rond-Point des Pistes, ce programme immobilier, lancé par Jean-Thomas Olano, délivre dans la station en pleine mutation toute l'expertise plurielle en matière de promotion, de construction immobilière et de solutions globales propres à Rising Stone. Pour relever le défi de cette transformation constructive et élever la vingtaine d'appartements, le fondateur du groupe a fait appel une fois de plus à son trio de choc. Au dessin architectural, Laurent Paolini (agence LP Architecture), à la maîtrise d'œuvre technique les architectes Nadia et Malek Habel et à l'architecture d'intérieur Jean-Marc Mouchet. Dans ce cas précis, les nouveaux propriétaires ont souhaité prolonger le dialogue créatif aux côtés de Jean-Marc Mouchet et de la décoratrice Anne-Sophie Mouchet (Collection Confidentielle). *Nous avons repensé les lieux en phase avec les aspirations des clients, précise l'architecte d'intérieur. Nous avons pour l'occasion remanié la conception intérieure originelle, avec notamment l'ajout d'une mezzanine accueillant la suite master. Un véritable nid perché au-dessus des pièces de vie qui bénéficie d'un point de vue privilégié sur les*

*pistes, à seulement quelques mètres. Une astuce qui a permis en sous-face de tracer les contours du salon, plus intime, laissant à la salle-à-manger le loisir de relier les espaces de vie en prise directe avec la charpente apparente et le panorama. Autre élément clé dans cette perception plus personnelle, l'élaboration d'un escalier trois quart tournant qui s'inscrit comme une pièce décorative à part entière, ouvrant la voie à une modernité assumée. Distribuant spontanément les volumes de vie et de nuit – comprenant quatre chambres en suite et un dortoir supplémentaire –, il partitionne l'entrée d'un côté et, par l'ajout de ce garde-corps transparent, connecte de l'autre. Le but ? Maximiser les surfaces et les circulations, sans jamais se couper de la lumière naturelle et des différents points de vue, répond Jean-Marc. Ourlé d'une fine broderie métallique, le vieux bois se laisse entraîner par une narration très contemporaine, sur lequel s'ajoutent des fils chromatiques tissés par Anne-Sophie Mouchet, spécialisée dans l'univers textile et la couleur.*

— @jerome.rooftopchalet.meribel  
www.bames-meribel-courchevel.com

Le salon poursuit cette double lecture stylistique, à la fois sophistiquée et tonique, à travers la corde des assises Tessa et le canapé Assén (Antonio Citterio, Flexform). Au sol, le tapis Flagstone réalisé en collaboration avec Tai Ping, déroule sa trame chromatique inhérente au projet, un bleu années 1950/1960. Table basse Litko (Maxalto), Appliques Ring (CTO Lighting).





**Ci-contre** Ce vase en bois, imaginé par Jean-Marc Mauchet, converse avec le salon et la salle à manger, reflétant notamment le voyage en Isère Deder confectionné par Home S&S.

**À droite** Pièce maîtresse des lieux, la suspension Buteo (Maître Alain Elbaz) pensée comme un ciel en albâtre, à admirer depuis la suite parentale située sur la mezzanine. Au-dessous, la table appuie, par son piètement enchevêtré, ce sens averti des frictions graphiques, Charles Sabong (Børge Mogensen, Fredricka).



**EN PRIVÉ**  
Le Rooftop Chalet – Les Grands Chalets des Pistes

*Le terracotta à l'entrée et le bleu années 1960/1970 en filigrane sur le tissu s'inscrivent comme un lien subtil entre les pièces et affirment une identité plus personnelle. Cela nous permet aussi de générer des respirations originales dans un environnement mural dense. Une personnalisation approfondie par la création de mobiliers sur mesure dessinés par Jean-Marc, à l'instar de la table en chêne brossé avec insertion de métal et le bois, les banquettes au style rétro ou encore le vaisselier miroir, jusqu'aux têtes de lit. Rien ici n'est fortuit et surtout pas la conception lumière chère à l'architecte d'intérieur : Le moindre spot a une fonction précise. Le rail d'un centimètre intégré*

*dans le plafond du salon souligne à la fois l'angle de la cheminée, les tables basses, le cuir ou le rotin des fauteuils... Nous avons eu la chance pour ce projet de pouvoir travailler avec les luminaires en aluâtre de l'atelier Alain Ellouc, qui insufflent une tout autre dynamique à l'espace sous-faitage, visibles depuis l'extérieur tels des satellites. À Anne-Sophie de conclure : Les clients étaient très investis, avec ce sens du détail qui nous a permis d'aller bien plus loin dans cette démarche d'investissement lucratif. Nous avons pu exprimer un univers complet et cohérent avec un mélange de styles subtils contrastés par la sophistication naturelle de l'albâtre ou du cuir associée à la légèreté bohème du rotin. Tout est dit.*

**Ci-dessous** La cuisine, habillée de l'aluâtre, sert à offrir au contact de la cheminée double face. Seule indication, ce bar surmonté des suspensions Bad Lighting Studio. **Derrière** en cuir tressé à la main, contrebalançant volontairement les suspensions en aluâtre. Tabourets et banquettes Spinn Ellouc (Copenhague, Fredericia). **À droite** Sous cet angle, l'escalier joue une autre carte graphique, en lien avec la lumière du jour. Suspensions Kivi (Charmonté Marin, Brno). Pour marquer l'entrée, le corbeil Bayus (G. & O. Buratti, Porada).





**Ci-contre** Toutes les chaises en suite protègent cette atmosphère cocooning, avec des lites de 14 créées pour l'occasion en textile Avène (Pierre Frey) de même que le rideau. Suspension Here comes the sun (Bertrand Baras, DCW Editions).

**À droite** Sur la mezzanine, espace supplémentaire ajouté par l'architecte d'intérieur, la suite parentale dispose en tête à tête avec la baie toute hauteur et les suspensions. Dans son prolongement, la salle de bain matérialisée par sa baignoire lot (Bona) sur son podium de grès cérame Inaxo et ses vasques (Calep). Applique Boston (Aldo Lighting).

